



Утверждаю  
Директор МОУ ОШ № 79  
М.Н. Арисенко  
августа 2019 г.

Муниципальное образовательное учреждение  
"Основная школа № 79  
Красноармейского района Волгограда"

**Рабочая программа  
для 2 класса учебного курса  
по музыке**

**на 2019 - 2020 учебный год**

Учитель: Попова Т.Д

## **1. Статус документа**

Рабочая учебная программа по музыке для 1-4 классов составлена на основе примерной программы по музыке, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом второго поколения (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.), М.: «Просвещение», 2011г., авторской программой «Музыка» 1-4 классов, авт.Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2011г., рабочей программой «Музыка» 1-4 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2014г. и в соответствии с ООП НОО школы.

## **2. Структура документа**

Рабочая программа включает разделов: пояснительную записку, описание места учебного предмета в учебном плане и последовательность изучения тем и разделов, общую характеристику предмета, цели изучения предмета, требования к уровню подготовки выпускников, УУД, методическое обеспечение.

## **3. Место предмета в учебном плане**

В соответствии с новым Базисным учебным планом во 2 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа, (из расчета 1 час в неделю):

- Россия – Родина моя	3 ч.
-День, полный событий	6 ч.
- О России петь – что стремиться в храм	5 ч.
- Гори, гори ясно, чтобы не погасло	4 ч.
- В музыкальном театре	5 ч.
- В концертном зале	5 ч.
- Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	6 ч.

## **4. Общая характеристика предмета**

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

## **5. Цели обучения предмету**

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).
- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

## **6. Результаты изучения предмета. УУД**

### **Личностные результаты:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

### **Метапредметные результаты:**

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

### **Предметные результаты:**

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

## **7. Учебно- методическое обеспечение**

Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2014.

Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2015.

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 2 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2015.

№	Тема урока и тип урока	Тип урока	Элемент содержания	Д/з	Дата	
<b>Россия – Родина моя. 3 часа</b>					план	факт
1.	<b>Мелодия</b>	вводный	Вспомнить и закрепить музыкальные термины: песня, мелодия, аккомпанемент. М. Мусоргский <i>«Рассвет на Москве-реке»</i> ; А. Александров <i>«Гимн России»</i> ; <i>«Моя Россия»</i> . Г. Струве.	Повторить ноты звукоряда		
2.	<b>Здравствуй, Родина моя! Моя Россия! Р/К Музыкальные образцы донского края</b>	комбинированный	Выяснить, что песенность является отличительной чертой русской музыки. М. Мусоргский <i>«Рассвет на Москве-реке»</i> ; <i>«Здравствуй, Родина моя!»</i> Ю. Чичков; Музыка о родном крае. Композиторская и народная музыка. <i>«Моя Россия»</i> . Г. Струве.	Послушать песни в исполнении казачьего народного хора		
3.	<b>Гимн России</b>	комбинированный	Закрепить понятия песенность, песенный характер; связать эти термины с особенностью русской музыки. М. Мусоргский <i>«Рассвет на Москве-реке»</i> ; А. Александров <i>«Гимн России»</i> ; <i>«Здравствуй, Родина моя!»</i> Ю. Чичков; <i>«Моя Россия»</i> . Г. Струве.	Нарисовать российский флаг		
<b>День, полный событий. 6 ч.</b>						
4.	<b>Музыкальные инструменты.</b>	Изучение нового материала	Музыкальный инструмент – фортепиано, его история и устройство. Картины природы – звуками фортепиано <i>Чайковский «Осенняя песня»</i> , <i>Островский «Пусть всегда будет солнце»</i>	Выполнить рисунок на тему рассвета.		
5.	<b>Природа и музыка. Прогулка.</b>	комбинированный	Понятия: песенность, танцевальность, маршевость, песенный характер в музыке русских композиторов. Мелодия. Регистр. Изобразительность в музыке <i>Кюи «Осень»</i> , <i>Зарицкая «Светлячок»</i> Чайковский <i>«Вальс цветов»</i> , Мусоргский <i>«Балет невылупившихся птенцов»</i>	Нарисовать пейзаж настроения		

6.	<b>Танцы, танцы, танцы...</b>	комбинированный	Закрепление понятия танцевальность. Разнообразие танцевальной музыки. Определение на слух танцев: полки и вальса. <i>Чайковский «Детский альбом» - Камаринская, вальс, полька Рахманинов «Итальянская полька»</i>	Нарисовать эскиз нарядов для бала.		
7.	<b>Эти разные марши. Звучащие картины</b>	комбинированный	Интонация шага. Ритмы маршей. Понятие маршевость; научиться на слух распознавать марши; выяснить где в жизни встречаются марши. <i>Чайковский «Марш деревянных солдатиков»; Островский «Пусть всегда будет солнце»</i>	Сделать аппликацию марширующих людей.		
8.	<b>Расскажи сказку. Колыбельные Мама.</b>	комбинированный	Сказочные образы в музыке С.С.Прокофьева и П.И.Чайковского. Закрепление понятий: песенность, танцевальность, маршевость. Колыбельные – самые древние песни. <i>Е. Крылатов «Колыбельная медведицы». Чайковский «Вальс цветов»; Прокофьев «Вальс» из балета «Золушка»</i>	Нарисовать рисунок к услышанной на уроке музыке.		
9.	<b>Обобщение по разделу « День, полный событий».</b>	обобщение	Обобщение музыкальных впечатлений			
<b>О России петь – что стремиться в храм</b>				<b>5 ч.</b>		
10	<b>Великий колокольный звон. Звучащие картины</b>	изучение нового	Знакомство с разновидностями колокольных звонов на Руси. Композиторы, включавшие звоны колоколов в свои произведения. <i>Великий колокольный звон из оперы «Борис Годунов» М. Мусоргского Кюи «Осень»</i>	Прохлопать ритмический рисунок любой знакомой песни		
11	<b>Святые земли Русской. Князь А.Невский.</b>	комбинированный	Святые земли Русской - А.Невский и С.Радонежский. <i>С. Прокофьев кантата «А Невский». Песня об Александре Невском; Вставайте, люди русские! Гладков «Ха-ха-ха! Хоттабыч»</i>	Подобрать иллюстрации к данной теме.		

12	<b>Сергей Радонежский.</b>	комбинированный	Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. <i>Народные песнопения. «О, преславного чудесе» - напев Оптиной Пустыни - Народные песнопения о Сергии Радонежском.</i>			
13	<b>Молитва</b>	комбинированный	Знакомство с особенностями жанров – молитва, хорал. Интонационная особенность этих произведениях <i>«Утренняя молитва»; «В церкви» из «Детского альбома». П. Чайковский.</i>	Послушать музыку православного песнопения.		
14	<b>Рождество Христово!</b>	комбинированный	Знакомство с истоками празднования Рождества Христова на Руси, как этот светлый праздник празднуется на Дону. <i>Рождественская песенка, народные славянские песнопения. А.Пономарева, А.Чеменева «Новогодняя»</i>	Выполнить рисунок на тему: Рождество		
<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! 4 ч.</b>						
15	<b>Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Р/К Инструменты донских казаков.</b>	комбинированный	Оркестр русских народных инструментов. Плясовые наигрыши. Вариации. Разучить новогодние песни, добиться выразительного исполнения. <i>Чайковский «Декабрь»- Времена года Крылатов «Песенка Деда Мороза»</i>	Выучить текст песни		
16	<b>Разыграй песню. Выходили красны девицы. Бояре, а мы к вам пришли.</b>	комбинированный	Фольклор – народная мудрость. Русские народные песни. Хоровод Разыгрывание песен. <i>А.Пономарева, А.Чеменева «Новогодняя» П. Синявский «Смешной человечек»</i>	Выучить текст песни		
17	<b>Музыка в народном стиле. Проводы зимы. Встреча весны. Сочини песенку.</b>	изучение нового материала	Авторская музыка в народном стиле. Закрепление понятия «народные инструменты»; их названий, внешнего вида и звучание. Мелодическая импровизация на тексты народных песенок <i>Светит месяц; Камаринская. Шаинский «Дети любят рисовать»</i>			

18	<b>Обряды и праздники русского народа Р/К (Масленица на Донской земле)</b>	комбинированный	Знакомство с понятиями: мотив, напев, наигрыш; углубить знания об особенностях русской народной музыки. Проводы зимы: Масленица. Встреча весны. <i>Наигрыш. А. Шнитке. Римский-Корсаков «Снегурочка» -фрагмент</i> Плясовые наигрыши.			
<b>В музыкальном театре. 5 ч.</b>						
19	<b>Сказка будет впереди.</b>	комбинированный	Удивительный мир театра. Детский музыкальный театр. Знакомство с понятиями: опера, театр. <i>Опера М.Коваля «Вол и семеро козлят» Е. Крылатов «Заводные игрушки»</i>	Придумать инсценировку сказки (по выбору)		
20	<b>Детский музыкальный театр. Опера</b>	комбинированный	Опера. Примадонна. Дуэт. Трио. Хор. Драматургия развития. Театры оперы и балета мира. Фрагменты из опер. Песенность, танцевальность, маршевость. <i>Римский-Корсаков «Снегурочка» - фрагмент</i>	Сделать иллюстрацию к опере <i>Снегурочка</i>		
21	<b>Театр оперы и балета. Балет.</b>	комбинированный	Балет. Балерина. Танцор. Кордебалет. Драматургия развития. Театры оперы и балета мира. Фрагменты из балетов. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир музыкального театра. Оркестр. Дирижер. <i>С.С. Прокофьев «Золушка» - фрагменты</i>	Сделать иллюстрацию к балету <i>«Золушка»</i>		
22	<b>Театр оперы и балета. «Волшебная палочка» дирижера</b>	изучение нового материала	Дирижер – руководитель оркестра. Дирижерские жесты. Закрепление понятий: опера, балет, песенность, танцевальность, маршевость <i>С.Прокофьева «Золушка» Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.</i>	Придумать инсценировку «Дирижер» к любому произведению.		
23	<b>Опера М.И.Глинки «Руслан и Людмила» . «Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал.</b>	комбинированный	Закрепление понятий: опера, балет, театр, музыкальные жанры. <i>М.И.Глинка фрагменты из оперы «Руслан и Людмила» «Подарок маме»</i>	Нарисовать портрет Черномора.		
<b>В концертном зале. 5 ч.</b>						



24-25	<b>Симфоническая сказка С. Прокофьев «Петя и Волк».</b>	комбинированный	Концертный зал. Инструменты симфонического оркестра. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. <i>Петя и Волк. Симфоническая сказка. С. Прокофьев.</i>	Нарисовать любой инструмент симфонического оркестра.		
26	<b>«Картинки с выставки». Музыкальное впечатление.</b>	комбинированный	Термин – контраст, контрастные произведения. Музыкальные портреты и образы в фортепианной музыке. <i>«Картинки с выставки»-пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский. Синявский «Пряничный домик»</i>	Оформить рисунок-впечатление к «Картинкам с выставки»		
27	<b>«Звучит нестареющий Моцарт». Симфонии №40. Увертюра.</b>	изучение нового материала	Жизнь и творчество В.А.Моцарта. Сравнительный анализ музыки М.И.Глинки и В.А.Моцарта <i>М.И. Глинка Увертюра «Руслан и Людмила» В. А. Моцарт. Симфония №40. Песня о картинах. Гр. Гладков.</i>	Послушать музыку в исполнении известного музыканта (Денис Мацуев)		
28	<b>Обобщение по разделу « В концертном зале»</b>	Обобщение	Обобщение музыкальных впечатлений.			
<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. 6 ч.</b>						
29	<b>Волшебный цветик – семицветик. И всё это – Бах (орган).</b>	Комбинированный	Музыкальная пещ-интонация. Орган – музыкальный инструмент. <i>Волынка; Менуэт. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; Менуэт. Из сюиты №2; За рекою старый дом, русский текст Д.Тонского; Токката ре минор для органа; Хорал; Ария. Из сюиты №2. И. С. Бах.</i>	Послушать органное произведение.		
30	<b>Всё в движении. Тройка. Попутная песня.</b>	Комбинированный	Выразительность и изобразительность музыки. Контраст. Музыкальные жанры: опере, балете, симфонии, концерте, сюите. <i>Попутная песня; Жаворонок. М. Глинка.</i>	Слушать музыку разных жанров.		

31-32	<b>Два лада. Природа и музыка. Весна. Осень. Печаль моя светла.</b>	Комбинированный	Средства музыкальной выразительности. Музыкальный лад: мажор, минор Музыкальная речь. Природа и музыка. <i>Тройка; Весна; Осень. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. Пусть всегда будет солнце. А. Островский.</i>	Послушать музыку Чайковского «Времена года»		
33	<b>Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии?</b>	Комбинированный	Конкурс исполнителей им. П.И.Чайковского. Инструментальный концерт. Музыкальная речь и музыкальный язык. <i>Концерт для фортепиано с оркестром №1. часть 1-я (фрагменты). П. Чайковский. Ю. Чичков «Лесной мари»</i>	Сделать сообщение о лауреатах конкурса Чайковского		
34	<b>Заключительный урок-концерт.</b>	Обобщение	Средства музыкальной выразительности. Музыкальные жанры: песня, танец. марш. Композитор – слушатель. Обобщение знаний, полученных в 4-й четверти, закрепление слов песен. Тест	Послушать органное произведение.		



Протокол заседания, проведенного и  
сформулировано печатно на

9 (девяти)

И.И. Писовкин